112年上學期 七年級藝術領域 補考作業　　班級：____座號：____姓名：_____

「視覺藝術」

畢卡索 Pablo Picasso〔西元 1881 ~ 1973〕是西班牙畫家、雕塑家和版畫家，他的作品變化多端，涵蓋多種二十世紀藝術發展的樣式。和喬治·布拉克同為立體主義的創始者，是 20 世紀現代藝術的主要代表人物之一，遺作逾兩萬件，包括油畫、素描、雕塑、拼貼及陶瓷等。畢卡索是少數在生前「名利雙收」的畫家之一。

畢卡索的父親是一位素描教師，他從小就非常早熟。1900 年首度走訪巴黎時，就展露出卓越的素描天分。從 1901 年到 1904 年是他的藍色時期，這是從當時他的畫作的主要色彩而得名，他用內斂的象徵手法專注表現窮人生活動人哀感的地方。

1904 年，畢卡索遷居到巴黎，步入玫瑰時期。這時期他的作品是前期風格的延伸，但色調較暖和，含意較深奧難解，此時他最偏好的題材之一是馬戲團的團員。他並領略出塞尚的形式架構以及非洲藝術的純樸感，因而以《亞威農的姑娘》〔Les Demoiselles d'Avignon〕 突破束縛，進入原型立體派階段。

1930 年代畢卡索開始運用多種風格作畫，強調曲線或雕刻質感，並且受到貢薩列斯激勵，嘗試製作金屬雕塑。他的版畫和書籍插畫作品也不在少數。1937 年，畢卡索在西班牙內戰啟示下完成他聲譽最高的畫作《格爾尼卡》〔Guernica〕，大肆攻擊人類殘愚昧的行徑。畢卡索創作生涯到了後期雖然創作力不減，但是成就已不如前期。在二十世紀的藝術史中，沒有一位藝術家對當代人類的影響能夠超越過他。

25
50
75
100
125
150
175
200
225
250
275
300
325
350
375
400
425
450
475
500
525
550

「表演藝術」

尋找表演的可能性

從扮演自己到創造角色，這個轉化的過程需要 靠演技達成。而演技通常是透過演員的聲音和身體 展現人物情緒。

人的聲音各有不同，有的洪亮、沙啞、尖細、 粗厚等，給人的感受不同。因此說話語調與 聲音輕重高低，對於自我表達與人際溝通，就顯得 特別重要。

1. 發音與咬字：聲音是通過氣流振動聲帶而發出，而發音咬字則是利 用舌、脣、齒與空氣的摩擦所產生，如儿的發音就是舌頭

25
50
75
100
125
150
175

（背面還有）

要往後捲，利用空氣發出聲音。把每個字的音都發聲清楚，也就讓旁人更能聽懂。

2. 聲音：聲音通常包括音質、音量、音速等不同的質地，除了 能反映有些職業的特殊要求，如主持人的聲音為了要吸引觀眾，大都具有宏亮有力或甜美動人的特質；還能辨別一 個人當下的狀態，如當一個人情況急迫時，聲音大多較大 聲、尖銳、語速較快等不同表現方式。

200
225
250
275
300
325
350
375

「音樂」

巴洛克時期（1600-1750）:「巴洛克」(Baroque)這個字是葡萄牙文，它原來是指「不規則」或「畸形」的珍珠，將這個字加以引申的話，則具有「怪異」、「誇張」的意思。為什麼這個字會被運用到音樂上呢？原來在十八世紀末期，有些西洋藝術史學者以他們對古典派的審美標準，來回顧自十七世紀以來的藝術發展，他們覺得這一百五十年來的繪畫及建築作品，給予他們的印象是古怪而且過份地龐大，所以他們就以「巴洛克」這個字來代表這段時期的藝術風格。而因為音樂也是藝術的一部份，後來就有人也把這個不太好的字眼，形容當時的音樂。

以今天的眼光來看巴洛克時期的音樂，我們會覺它得一點也不古怪，但因為「巴洛克」這個名稱延用已久，似乎也沒有人想為這個時期的音樂，另訂更恰當的名稱。

巴洛克時期，是西洋音樂史上最多彩多姿，也是最混亂複雜的時期之一。在這個時期，音樂的發展是朝著好幾個方向同時並進，樂曲的形式與構造也不斷地在發展和演變，所以這個時期呈現出一個現象，那就是新、舊不同風格的音樂很明顯同時並存。今天回頭來審視巴洛克時期的音樂發展，我們會發現，造成這種情況的原因，主要是在文藝復興時期，複音音樂的創作手法已達到一個顛峰，進入巴洛克時期後，人們在求新求變的時代精神下，開始把文藝復興時期已經開拓的樂曲樣式逐漸加以變化，以求取更強的音樂表現力。在當時，許多新的作曲技法被拿來實驗和改良，所以巴洛克時期產生了許多新的曲式，例如聲樂曲有歌劇、

25
50
75
100
125
150
175
200
225
250
275
300
325
350
375
400
425
450
475
500
525
550
575
600