

桃園市 110 學年度 建國 國民中學

藝術 領域課程計畫

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域-視覺藝術科課程綱要。
- 二、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、基本理念

一、領域理念：

藝術領域秉持十二年國民基本教育課程綱要總綱「自發」、「互動」及「共好」的理念，關注學生的生活經驗，透過核心素養的落實，各教育階段科目內涵的連貫與跨領域/科目間的統整，引導學生進行體驗、省思、實踐與創新等學習活動，建構內化意義，涵養利他情懷。

本領域之理念分述如下

1. 擴展價值探索與體驗思辨

發展個人興趣與專長，促進多元自主的學習，探索個人價值，思辨與統整經驗，將所了解的知能實踐於生活情境中。

2. 涵養美感創新與生活實踐

以開放、多元的學習情境，豐富信息選擇及人際互動，探索未來社會變化，涵養美感、創新與生活實踐知能。

3. 促進文化理解與社會關懷

理解、尊重與關懷不同文化族群，透過服務學習，落實社會參與，關懷自然生態與環境永續。

二、學校理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。因此，培養學生感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養，便是藝術教育最重要的使命。本校秉持上述理念，藉由課程引導，讓學生成為一個對「藝術有感、生活有感」的人。

參、實施內容

桃園市建國國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 藝術領域 視覺藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	■C1. 道德實踐與視覺藝術意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。		

	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>【學習內容】 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
<p>學習目標</p>	<p>1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p>(康軒版第一冊)</p> <p>【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。</p> <p>【教學評量】 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量</p>
<p>實施原則</p>	<p>特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。</p>
<p>週次 日期</p>	<p>單元名稱/內容</p>
<p>1 8/30-9/3</p>	<p>視覺藝術/第一課 探索視覺旅程</p>
<p>2 9/6-9/10</p>	<p>視覺藝術/第一課 探索視覺旅程</p>
<p>3 9/13-9/17</p>	<p>視覺藝術/第一課 探索視覺旅程</p>
<p>4 9/20-9/24</p>	<p>視覺藝術/第一課 探索視覺旅程</p>
<p>5 9/27-10/1</p>	<p>視覺藝術/第一課 探索視覺旅程</p>
<p>6 10/4-10/8</p>	<p>視覺藝術/第二課 畫出我的日常</p>
<p>7 10/11-10/15</p>	<p>視覺藝術/第二課 畫出我的日常</p>
<p>8 10/18-10/22</p>	<p>視覺藝術/第二課 畫出我的日常</p>

9 10/25-10/29	視覺藝術/第二課 畫出我的日常
10 11/1-11/5	視覺藝術/第二課 畫出我的日常
11 11/8-11/12	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show
12 11/15-11/19	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show
13 11/22-11/26	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show
14 11/29-12/3	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show
15 12/6-12/10	視覺藝術/第三課 色彩百變 Show
16 12/13-12/17	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境
17 12/20-12/24	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境
18 12/27-12/31	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境
19 1/3-1/7	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境
20 1/10-1/14	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境
21 1/17-1/20	視覺藝術/第四課 漫遊「藝」境

桃園市建國國民中學 110 學年度第二學期 七 年級 藝術領域 視覺藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	■C1. 道德實踐與視覺藝術意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>【學習內容】</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>		

	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>
融入之議題	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> <p>【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。
教學與評量說明	<p>（康軒版第二冊）</p> <p>【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。</p> <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習單評量
實施原則	特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
週次 日期	單元名稱/內容
1 2/7-2/11	視覺藝術/第一課 平面造形總動員
2 2/14-2/18	視覺藝術/第一課 平面造形總動員
3 2/21-2/25	視覺藝術/第一課 平面造形總動員

4 2/28-3/4	視覺藝術/第一課 平面造形總動員
5 3/7-3/11	視覺藝術/第一課 平面造形總動員
6 3/14-3/18	視覺藝術/第一課 平面造形總動員
7 3/21-3/25	視覺藝術/第二課 造形萬花筒
8 3/28-4/1	視覺藝術/第二課 造形萬花筒
9 4/4-4/8	視覺藝術/第二課 造形萬花筒
10 4/11-4/15	視覺藝術/第二課 造形萬花筒
11 4/18-4/22	視覺藝術/第二課 造形萬花筒
12 4/25-4/29	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣
13 5/2-5/6	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣
14 5/9-5/13	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣
15 5/16-5/20	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣
16 5/23-5/27	視覺藝術/第三課 藝遊臺灣
17 5/30-6/3	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術
18 6/6-6/10	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術
19 6/13-6/17	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術
20 6/20-6/24	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術
21 6/27-7/1	視覺藝術/第四課 街頭秀藝術

桃園市建國國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 藝術領域 表演藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	■C1. 道德實踐與視覺藝術意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		

	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>【學習內容】 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。
教學與評量說明	<p>(康軒版第一冊)</p> <p>【教學資源】 地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>【教學評量】 <ol style="list-style-type: none"> 教師評量 發表評量 表現評量 態度評量 欣賞評量 學習檔案評量 討論評量 學生互評 參與評量 問答評量 觀察評量 實作評量 </p>
實施原則	<p>特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。</p>
週次 日期	單元名稱/內容
1 8/30-9/3	表演藝術/第九課 演繹人生
2 9/6-9/10	表演藝術/第九課 演繹人生
3 9/13-9/17	表演藝術/第九課 演繹人生
4 9/20-9/24	表演藝術/第九課 演繹人生
5	表演藝術/第九課 演繹人生

9/27-10/1	
6 10/4-10/8	表演藝術/第十課 舞動吧！身體
7 10/11-10/15	表演藝術/第十課 舞動吧！身體
8 10/18-10/22	表演藝術/第十課 舞動吧！身體
9 10/25-10/29	表演藝術/第十課 舞動吧！身體
10 11/1-11/5	表演藝術/第十課 舞動吧！身體
11 11/8-11/12	表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
12 11/15-11/19	表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
13 11/22-11/26	表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
14 11/29-12/3	表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
15 12/6-12/10	表演藝術/第十一課 打開表演藝術大門
16 12/13-12/17	表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
17 12/20-12/24	表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
18 12/27-12/31	表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
19 1/3-1/7	表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
20 1/10-1/14	表演藝術/第十二課 精采的幕後世界
21 1/17-1/20	表演藝術/第十二課 精采的幕後世界

桃園市建國國民中學 110 學年度第二學期 <u>七</u> 年級 <u>藝術領域</u> <u>表演藝術科</u> 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	■C1. 道德實踐與視覺藝術意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		

	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>【學習內容】</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。
<p>教學與評量說明</p>	<p>(康軒版第二冊)</p> <p>【教學資源】</p> <p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量
<p>實施原則</p>	<p>特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。</p>
<p>週次</p>	<p>單元名稱/內容</p>

日期	
1 2/7-2/11	表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號
2 2/14-2/18	表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號
3 2/21-2/25	表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號
4 2/28-3/4	表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號
5 3/7-3/11	表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號
6 3/14-3/18	表演藝術/第九課 「妝」點劇場「服」號
7 3/21-3/25	表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
8 3/28-4/1	表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
9 4/4-4/8	表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
10 4/11-4/15	表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
11 4/18-4/22	表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈
12 4/25-4/29	表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
13 5/2-5/6	表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
14 5/9-5/13	表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
15 5/16-5/20	表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
16 5/23-5/27	表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多
17 5/30-6/3	表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
18 6/6-6/10	表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
19 6/13-6/17	表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
20 6/20-6/24	表演藝術/第十二課 展現街頭表演力
21 6/27-7/1	表演藝術/第十二課 展現街頭表演力

桃園市建國國民中學 110 學年度第一學期 <u>七</u> 年級 <u>藝術領域</u> <u>音樂科</u> 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新 應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感 素養	
	C 藝術參與	■C1. 道德實踐與視覺藝術意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與	

	國際理解
學習重點	<p>【學習表現】 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>【學習內容】 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題	<p>【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【戶外教育】 戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3. 介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。 4. 透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。
教學與評量說明	<p>(康軒版第一冊)</p> <p>【教學資源】 電腦、單槍投影機及相關教學媒體、教室、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p> <p>【教學評量】 <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 實作評量 6. 教師評量 </p>

	7. 學生互評 8. 表現評量 9. 觀察評量 10. 學習單評量
實施原則	特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
週次 日期	單元名稱/內容
1 8/30-9/3	音樂/第五課 音樂有「藝」思
2 9/6-9/10	音樂/第五課 音樂有「藝」思
3 9/13-9/17	音樂/第五課 音樂有「藝」思
4 9/20-9/24	音樂/第五課 音樂有「藝」思
5 9/27-10/1	音樂/第五課 音樂有「藝」思
6 10/4-10/8	音樂/第六課 唱起歌來快樂多
7 10/11-10/15	音樂/第六課 唱起歌來快樂多
8 10/18-10/22	音樂/第六課 唱起歌來快樂多
9 10/25-10/29	音樂/第六課 唱起歌來快樂多
10 11/1-11/5	音樂/第六課 唱起歌來快樂多
11 11/8-11/12	音樂/第七課 傳唱時代的聲音
12 11/15-11/19	音樂/第七課 傳唱時代的聲音
13 11/22-11/26	音樂/第七課 傳唱時代的聲音
14 11/29-12/3	音樂/第七課 傳唱時代的聲音
15 12/6-12/10	音樂/第七課 傳唱時代的聲音
16 12/13-12/17	音樂/第八課 「藝」起生活趣
17 12/20-12/24	音樂/第八課 「藝」起生活趣
18 12/27-12/31	音樂/第八課 「藝」起生活趣
19 1/3-1/7	音樂/第八課 「藝」起生活趣
20 1/10-1/14	音樂/第八課 「藝」起生活趣
21 1/17-1/20	音樂/第八課 「藝」起生活趣

桃園市建國國民中學 110 學年度第二學期 七 年級 藝術領域 音樂科 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	■C1. 道德實踐與視覺藝術意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>【學習內容】 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		
融入之議題	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 2. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 		
教學與評量說明	<p>(康軒版第二冊)</p> <p>【教學資源】 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、吉他、行動裝置。</p>		

	<p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 觀察評量 6. 發表評量 7. 學習單評量
實施原則	特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
週次 日期	單元名稱/內容
1 2/7-2/11	音樂/第五課 管弦交織的樂章
2 2/14-2/18	音樂/第五課 管弦交織的樂章
3 2/21-2/25	音樂/第五課 管弦交織的樂章
4 2/28-3/4	音樂/第五課 管弦交織的樂章
5 3/7-3/11	音樂/第五課 管弦交織的樂章
6 3/14-3/18	音樂/第五課 管弦交織的樂章
7 3/21-3/25	音樂/第六課 聲部競逐的藝術
8 3/28-4/1	音樂/第六課 聲部競逐的藝術
9 4/4-4/8	音樂/第六課 聲部競逐的藝術
10 4/11-4/15	音樂/第六課 聲部競逐的藝術
11 4/18-4/22	音樂/第六課 聲部競逐的藝術
12 4/25-4/29	音樂/第七課 音樂時光隧道
13 5/2-5/6	音樂/第七課 音樂時光隧道
14 5/9-5/13	音樂/第七課 音樂時光隧道
15 5/16-5/20	音樂/第七課 音樂時光隧道
16 5/23-5/27	音樂/第七課 音樂時光隧道
17 5/30-6/3	音樂/第八課 音樂實驗室
18 6/6-6/10	音樂/第八課 音樂實驗室
19 6/13-6/17	音樂/第八課 音樂實驗室

20 6/20-6/24	音樂/第八課 音樂實驗室
21 6/27-7/1	音樂/第八課 音樂實驗室

桃園市建國國民中學 110 學年度第一學期 八 年級 藝術領域 視覺藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	■C1. 道德實踐與視覺藝術意識 □C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>【學習內容】 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		
融入之議題	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p> <p>【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>		
學習目標	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重		

	<p>要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p> <p>5. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>6. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>7. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p> <p>8. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>9. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>10. 能與同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。</p> <p>11. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>12. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>13. 瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>14. 能夠透過創意思考發想廣告作品。</p>
教學與評量說明	<p>(奇鼎版第三冊)</p> <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>
實施原則	特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
週次 日期	單元名稱/內容
1 8/30-9/3	視覺藝術/第一課 凝聚的視線：畫面中的人物
2 9/6-9/10	視覺藝術/第一課 凝聚的視線：畫面中的人物
3 9/13-9/17	視覺藝術/第一課 凝聚的視線：畫面中的人物
4 9/20-9/24	視覺藝術/第一課 凝聚的視線：畫面中的人物
5 9/27-10/1	視覺藝術/第一課 凝聚的視線：畫面中的人物
6 10/4-10/8	視覺藝術/第二課 生活中無所不在：版畫藝術
7 10/11-10/15	視覺藝術/第二課 生活中無所不在：版畫藝術
8 10/18-10/22	視覺藝術/第二課 生活中無所不在：版畫藝術
9 10/25-10/29	視覺藝術/第二課 生活中無所不在：版畫藝術
10 11/1-11/5	視覺藝術/第二課 生活中無所不在：版畫藝術
11 11/8-11/12	視覺藝術/第三課 島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術
12 11/15-11/19	視覺藝術/第三課 島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術

13 11/22-11/26	視覺藝術/第三課 島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術
14 11/29-12/3	視覺藝術/第三課 島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術
15 12/6-12/10	視覺藝術/第三課 島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術
16 12/13-12/17	視覺藝術/廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意
17 12/20-12/24	視覺藝術/廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意
18 12/27-12/31	視覺藝術/廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意
19 1/3-1/7	視覺藝術/廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意
20 1/10-1/14	視覺藝術/廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意
21 1/17-1/20	視覺藝術/廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意

桃園市建國國民中學 110 學年度第二學期 八 年級 藝術領域 視覺藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與視覺藝術意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>【學習內容】</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		
融入之議題	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>		

	<p>人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J4 應用運算思維解析問題。</p> <p>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。</p> <p>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 5. 瞭解漫畫發展脈絡。 6. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 7. 認識動漫與藝術創作。 8. 手繪漫畫入門練習。 9. 認識雕塑基本概念。 10. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 11. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 13. 瞭解電影的類型與美學概念。 14. 解讀影像背後的內涵。 15. 瞭解鏡頭語言的意義。 16. 瞭解電影分鏡表的使用。
教學與評量說明	<p>(奇鼎版第四冊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗
實施原則	<p>特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。</p>
週次 日期	單元名稱/內容
1 2/7-2/11	視覺藝術/第一課 墨舞見真章：水墨畫

2 2/14-2/18	視覺藝術/第一課 墨舞見真章：水墨畫
3 2/21-2/25	視覺藝術/第一課 墨舞見真章：水墨畫
4 2/28-3/4	視覺藝術/第一課 墨舞見真章：水墨畫
5 3/7-3/11	視覺藝術/第一課 墨舞見真章：水墨畫
6 3/14-3/18	視覺藝術/第一課 墨舞見真章：水墨畫
7 3/21-3/25	視覺藝術/第二課 虛幻與真實：動漫
8 3/28-4/1	視覺藝術/第二課 虛幻與真實：動漫
9 4/4-4/8	視覺藝術/第二課 虛幻與真實：動漫
10 4/11-4/15	視覺藝術/第二課 虛幻與真實：動漫
11 4/18-4/22	視覺藝術/第二課 虛幻與真實：動漫
12 4/25-4/29	視覺藝術/第三課 生活中處處可見：雕塑藝術
13 5/2-5/6	視覺藝術/第三課 生活中處處可見：雕塑藝術
14 5/9-5/13	視覺藝術/第三課 生活中處處可見：雕塑藝術
15 5/16-5/20	視覺藝術/第三課 生活中處處可見：雕塑藝術
16 5/23-5/27	視覺藝術/第三課 生活中處處可見：雕塑藝術
17 5/30-6/3	視覺藝術/小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影
18 6/6-6/10	視覺藝術/小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影
19 6/13-6/17	視覺藝術/小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影
20 6/20-6/24	視覺藝術/小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影
21 6/27-7/1	視覺藝術/小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影

桃園市建國國民中學 110 學年度第一學期 <u>八</u> 年級 <u>藝術領域</u> <u>表演藝術科</u> 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新 應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感 素養	
	C 藝術參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與視覺藝術意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與 國際理解	
學習重點	【學習表現】 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，		

	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>【學習內容】</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p>
<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。 5. 認識莎士比亞。 6. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 7. 走進莎士比亞的文字花園。

	<p>8. 看見世界的莎士比亞戲劇。</p> <p>9. 用不同角度認識莎士比亞。</p> <p>10. 認識國內經典現代舞家與舞團。</p> <p>11. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>12. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>13. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p> <p>14. 認識廣告類型及其趨勢。</p> <p>15. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>16. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>
教學與評量說明	<p>(奇鼎版第三冊)</p> <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>
實施原則	特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
週次 日期	單元名稱/內容
1 8/30-9/3	表演藝術/第七課 心中話：角色的創造活動
2 9/6-9/10	表演藝術/第七課 心中話：角色的創造活動
3 9/13-9/17	表演藝術/第七課 心中話：角色的創造活動
4 9/20-9/24	表演藝術/第七課 心中話：角色的創造活動
5 9/27-10/1	表演藝術/第七課 心中話：角色的創造活動
6 10/4-10/8	表演藝術/第八課 別鬧了！莎翁！
7 10/11-10/15	表演藝術/第八課 別鬧了！莎翁！
8 10/18-10/22	表演藝術/第八課 別鬧了！莎翁！
9 10/25-10/29	表演藝術/第八課 別鬧了！莎翁！
10 11/1-11/5	表演藝術/第八課 別鬧了！莎翁！
11 11/8-11/12	表演藝術/第九課 舞出自我：我舞故我在
12 11/15-11/19	表演藝術/第九課 舞出自我：我舞故我在
13 11/22-11/26	表演藝術/第九課 舞出自我：我舞故我在
14 11/29-12/3	表演藝術/第九課 舞出自我：我舞故我在

15 12/6-12/10	表演藝術/第九課 舞出自我：我舞故我在
16 12/13-12/17	表演藝術/廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告
17 12/20-12/24	表演藝術/廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告
18 12/27-12/31	表演藝術/廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告
19 1/3-1/7	表演藝術/廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告
20 1/10-1/14	表演藝術/廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告
21 1/17-1/20	表演藝術/廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告

桃園市建國國民中學 110 學年度第二學期 八 年級 藝術領域 表演藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與視覺藝術意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>【學習內容】</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
融入之議題	<p>【科技教育】</p> <p>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。 		

	6. 認識舞臺展演的基本要素。 7. 認識舞臺的流動。 8. 瞭解表演者於舞臺上的注意事項。 9. 認識舞臺流動的空間語言。 10. 探索推動舞臺流動故事的角色動機。 11. 依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。 12. 能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 13. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 14. 能運用不同物件引導意念的發想。 15. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 16. 瞭解電影的起源與原理。 17. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 18. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。 19. 小組團隊合作完成電影企劃書。 20. 欣賞電影並理解其價值。
教學與評量說明	(奇鼎版第四冊) 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗
實施原則	特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
週次 日期	單元名稱/內容
1 2/7-2/11	表演藝術/第七課 故事與戲劇：說故事、演故事
2 2/14-2/18	表演藝術/第七課 故事與戲劇：說故事、演故事
3 2/21-2/25	表演藝術/第七課 故事與戲劇：說故事、演故事
4 2/28-3/4	表演藝術/第七課 故事與戲劇：說故事、演故事
5 3/7-3/11	表演藝術/第七課 故事與戲劇：說故事、演故事
6 3/14-3/18	表演藝術/第七課 故事與戲劇：說故事、演故事
7 3/21-3/25	表演藝術/第八課 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
8 3/28-4/1	表演藝術/第八課 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
9 4/4-4/8	表演藝術/第八課 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
10 4/11-4/15	表演藝術/第八課 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺
11	表演藝術/第八課 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺

4/18-4/22	
12 4/25-4/29	表演藝術/第九課 突破框架：舞形舞塑
13 5/2-5/6	表演藝術/第九課 突破框架：舞形舞塑
14 5/9-5/13	表演藝術/第九課 突破框架：舞形舞塑
15 5/16-5/20	表演藝術/第九課 突破框架：舞形舞塑
16 5/23-5/27	表演藝術/第九課 突破框架：舞形舞塑
17 5/30-6/3	表演藝術/小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉
18 6/6-6/10	表演藝術/小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉
19 6/13-6/17	表演藝術/小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉
20 6/20-6/24	表演藝術/小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉
21 6/27-7/1	表演藝術/小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉

桃園市建國國民中學 110 學年度第一學期 <u>八</u> 年級 <u>藝術領域音樂科</u> 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與視覺藝術意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>【學習內容】</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>		

	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>
融入之議題	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p> <p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。 5. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 6. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 7. 宗教音樂的創新。 8. 學會用中國五聲音階進行創作。 9. 認識工尺譜記譜法。 10. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 11. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 12. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 13. 認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。 14. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶製作概念。 15. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 16. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 17. 為視覺海報搭配廣告短曲。
教學與評量說明	<p>(奇鼎版第三冊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗
實施原則	特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
週次 日期	單元名稱/內容
1 8/30-9/3	音樂/第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界

2 9/6-9/10	音樂/第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界
3 9/13-9/17	音樂/第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界
4 9/20-9/24	音樂/第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界
5 9/27-10/1	音樂/第四課 音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界
6 10/4-10/8	音樂/第五課 臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起
7 10/11-10/15	音樂/第五課 臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起
8 10/18-10/22	音樂/第五課 臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起
9 10/25-10/29	音樂/第五課 臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起
10 11/1-11/5	音樂/第五課 臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起
11 11/8-11/12	音樂/第六課 音樂家之歌：揮灑生命的樂章
12 11/15-11/19	音樂/第六課 音樂家之歌：揮灑生命的樂章
13 11/22-11/26	音樂/第六課 音樂家之歌：揮灑生命的樂
14 11/29-12/3	音樂/第六課 音樂家之歌：揮灑生命的樂章
15 12/6-12/10	音樂/第六課 音樂家之歌：揮灑生命的樂章
16 12/13-12/17	音樂/廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱
17 12/20-12/24	音樂/廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱
18 12/27-12/31	音樂/廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱
19 1/3-1/7	廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱
20 1/10-1/14	廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱
21 1/17-1/20	廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱

桃園市建國國民中學 110 學年度第二學期 八 年級 藝術領域 音樂科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與視覺藝術意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。		

	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>【學習內容】</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J9 知行合一與自我反省。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J8 親密關係的發展。</p>
<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 5. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 6. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。 7. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 8. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 9. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。 10. 認識西方歌劇。 11. 認識歌劇的構成元素。 12. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 13. 透過歌劇故事培養情商。 14. 認識音樂劇的起源。 15. 瞭解音樂劇與電影的關係。 16. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。

	17. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 18. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。
教學與評量說明	(奇鼎版第四冊) 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗
實施原則	特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
週次 日期	單元名稱/內容
1 2/7-2/11	音樂/第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂
2 2/14-2/18	音樂/第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂
3 2/21-2/25	音樂/第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂
4 2/28-3/4	音樂/第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂
5 3/7-3/11	音樂/第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂
6 3/14-3/18	音樂/第四課 雋永的愛情樂章：走入管弦樂
7 3/21-3/25	音樂/第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲
8 3/28-4/1	音樂/第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲
9 4/4-4/8	音樂/第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲
10 4/11-4/15	音樂/第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲
11 4/18-4/22	音樂/第五課 愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲
12 4/25-4/29	音樂/第六課 愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇
13 5/2-5/6	音樂/第六課 愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇
14 5/9-5/13	音樂/第六課 愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇
15 5/16-5/20	音樂/第六課 愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇
16 5/23-5/27	音樂/第六課 愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇
17 5/30-6/3	音樂/小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影
18 6/6-6/10	音樂/小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影
19 6/13-6/17	音樂/小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影

20 6/20-6/24	音樂/小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影
21 6/27-7/1	音樂/小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影

桃園市建國國民中學 110 學年度第一學期 九 年級 藝術領域 視覺藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新 應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感 素養	
	C 藝術參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與視覺藝術意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與 國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>【學習內容】</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
融入之議題	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>		

	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
<p>學習目標</p>	<p>本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。</p> <p>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p>(翰林版第五冊)</p> <p>【教學方法】 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 3. 能說出雕塑藝術五大元素，並介紹不同藝術家的作品 4. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品 5. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結 6. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型 7. 媒體識讀的重要性 8. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格及發展適切的議題並應用於策展規畫上 9. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色 10. 認識資訊圖表的傳達效力 11. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程
<p>實施原則</p>	<p>特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。</p>
<p>週次 日期</p>	<p>單元名稱/內容</p>
<p>1 8/30-9/3</p>	<p>視覺藝術/感受生活妙策青春</p>
<p>2 9/6-9/10</p>	<p>視覺藝術/感受生活妙策青春</p>
<p>3 9/13-9/17</p>	<p>視覺藝術/感受生活妙策青春</p>

4 9/20-9/24	視覺藝術/感受生活妙策青春
5 9/27-10/1	視覺藝術/感受生活妙策青春
6 10/4-10/8	視覺藝術/資訊圖表
7 10/11-10/15	視覺藝術/資訊圖表
8 10/18-10/22	視覺藝術/資訊圖表
9 10/25-10/29	視覺藝術/資訊圖表
10 11/1-11/5	視覺藝術/資訊圖表
11 11/8-11/12	視覺藝術/你所不知道的雕與塑
12 11/15-11/19	視覺藝術/你所不知道的雕與塑
13 11/22-11/26	視覺藝術/你所不知道的雕與塑
14 11/29-12/3	視覺藝術/你所不知道的雕與塑
15 12/6-12/10	視覺藝術/你所不知道的雕與塑
16 12/13-12/17	視覺藝術/生命的肖像
17 12/20-12/24	視覺藝術/生命的肖像
18 12/27-12/31	視覺藝術/生命的肖像
19 1/3-1/7	視覺藝術/生命的肖像
20 1/10-1/14	視覺藝術/生命的肖像
21 1/17-1/20	視覺藝術/生命的肖像

桃園市建國國民中學 110 學年度第二學期 <u>九</u> 年級 <u>藝術領域</u> <u>視覺藝術科</u> 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	■C1. 道德實踐與視覺藝術意識 □C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。		

	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>【學習內容】</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>學習目標</p>	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>（一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、</p>

	<p>【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二)彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三)學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四)跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五)學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p>(翰林版第六冊)</p> <p>【教學方法】</p> <p>建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片觀看 2. 課程討論參與 3. 成果展示
<p>實施原則</p>	<p>特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。</p>
<p>週次 日期</p>	<p>單元名稱/內容</p>
<p>1 2/7-2/11</p>	<p>視覺藝術/藝術與科技的漫遊：新媒體的藝響舞臺</p>
<p>2 2/14-2/18</p>	<p>視覺藝術/藝術與科技的漫遊：新媒體的藝響舞臺</p>
<p>3 2/21-2/25</p>	<p>視覺藝術/藝術與科技的漫遊：新媒體的藝響舞臺</p>
<p>4 2/28-3/4</p>	<p>視覺藝術/藝術與科技的漫遊：新媒體的藝響舞臺</p>
<p>5 3/7-3/11</p>	<p>視覺藝術/藝術與科技的漫遊：新媒體的藝響舞臺</p>
<p>6 3/14-3/18</p>	<p>視覺藝術/藝術與科技的漫遊：新媒體的藝響舞臺</p>
<p>7 3/21-3/25</p>	<p>視覺藝術/創意職涯探未來</p>
<p>8 3/28-4/1</p>	<p>視覺藝術/創意職涯探未來</p>
<p>9 4/4-4/8</p>	<p>視覺藝術/創意職涯探未來</p>
<p>10 4/11-4/15</p>	<p>視覺藝術/創意職涯探未來</p>
<p>11 4/18-4/22</p>	<p>視覺藝術/創意職涯探未來</p>
<p>12 4/25-4/29</p>	<p>視覺藝術/創意職涯探未來</p>
<p>13 5/2-5/6</p>	<p>視覺藝術/像不像沒關係</p>
<p>14 5/9-5/13</p>	<p>視覺藝術/像不像沒關係</p>

15 5/16-5/20	視覺藝術/壯遊臺灣
16 5/23-5/27	視覺藝術/壯遊臺灣
17 5/30-6/3	視覺藝術/燈光SHOW
18 6/6-6/10	視覺藝術/窗花玻璃之美
19 6/13-6/17	(無進度)
20 6/20-6/24	(無進度)
21 6/27-7/1	(無進度)

桃園市建國國民中學 110 學年度第一學期 九 年級 藝術領域 表演藝術科 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新 應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感 素養	
	C 藝術參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與視覺藝術意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與 國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>【學習內容】</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		

	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
學習目標	<p>本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>（一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。</p> <p>（二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>（三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>（四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>（五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>
教學與評量說明	<p>（翰林版第五冊）</p> <p>【教學方法】</p>

	<p>建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭討論 2. 表演評量 3. 小組互動表現 4. 角色扮演 5. 實作評量 6. 報告
<p>實施原則</p>	<p>特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。</p>
<p>週次 日期</p>	<p>單元名稱/內容</p>
<p>1 8/30-9/3</p>	<p>表演藝術/時光影 青春展</p>
<p>2 9/6-9/10</p>	<p>表演藝術/時光影 青春展</p>
<p>3 9/13-9/17</p>	<p>表演藝術/時光影 青春展</p>
<p>4 9/20-9/24</p>	<p>表演藝術/時光影 青春展</p>
<p>5 9/27-10/1</p>	<p>表演藝術/時光影 青春展</p>
<p>6 10/4-10/8</p>	<p>表演藝術/開啟對話的劇場</p>
<p>7 10/11-10/15</p>	<p>表演藝術/開啟對話的劇場</p>
<p>8 10/18-10/22</p>	<p>表演藝術/開啟對話的劇場</p>
<p>9 10/25-10/29</p>	<p>表演藝術/開啟對話的劇場</p>
<p>10 11/1-11/5</p>	<p>表演藝術/開啟對話的劇場</p>
<p>11 11/8-11/12</p>	<p>表演藝術/開啟對話的劇場</p>
<p>12 11/15-11/19</p>	<p>表演藝術/面面俱到表演趣</p>
<p>13 11/22-11/26</p>	<p>表演藝術/面面俱到表演趣</p>
<p>14 11/29-12/3</p>	<p>表演藝術/面面俱到表演趣</p>
<p>15 12/6-12/10</p>	<p>表演藝術/面面俱到表演趣</p>
<p>16 12/13-12/17</p>	<p>表演藝術/面面俱到表演趣</p>
<p>17 12/20-12/24</p>	<p>表演藝術/歌聲舞影戲上場</p>

18 12/27-12/31	表演藝術/歌聲舞影戲上場
19 1/3-1/7	表演藝術/歌聲舞影戲上場
20 1/10-1/14	表演藝術/歌聲舞影戲上場
21 1/17-1/20	表演藝術/歌聲舞影戲上場

桃園市建國國民中學 110 學年度第二學期 <u>九</u> 年級 <u>藝術領域</u> <u>表演藝術科</u> 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	■C1. 道德實踐與視覺藝術意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>【學習內容】</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
融入之議題	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>		

	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>學習目標</p>	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p>(翰林版第六冊)</p> <p>【教學方法】 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>【教學評量】 1. 課程討論 2. 活動參與 3. 實際展演</p>
<p>實施原則</p>	<p>特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。</p>
<p>週次 日期</p>	<p>單元名稱/內容</p>
<p>1 2/7-2/11</p>	<p>表演藝術/藝術與科技的漫遊：科技 X 表演藝術＝？</p>

2 2/14-2/18	表演藝術/藝術與科技的漫遊：科技 X 表演藝術 = ？
3 2/21-2/25	表演藝術/藝術與科技的漫遊：科技 X 表演藝術 = ？
4 2/28-3/4	表演藝術/藝術與科技的漫遊：科技 X 表演藝術 = ？
5 3/7-3/11	表演藝術/藝術與科技的漫遊：科技 X 表演藝術 = ？
6 3/14-3/18	表演藝術/藝術與科技的漫遊：科技 X 表演藝術 = ？
7 3/21-3/25	表演藝術/第一次拍電影就上手
8 3/28-4/1	表演藝術/第一次拍電影就上手
9 4/4-4/8	表演藝術/第一次拍電影就上手
10 4/11-4/15	表演藝術/第一次拍電影就上手
11 4/18-4/22	表演藝術/第一次拍電影就上手
12 4/25-4/29	表演藝術/跟著世界來跳舞
13 5/2-5/6	表演藝術/跟著世界來跳舞
14 5/9-5/13	表演藝術/表藝的斜槓進行式
15 5/16-5/20	表演藝術/表藝的斜槓進行式
16 5/23-5/27	表演藝術/表藝的斜槓進行式
17 5/30-6/3	表演藝術/街舞知多少
18 6/6-6/10	表演藝術/各國舞蹈之美
19 6/13-6/17	(無進度)
20 6/20-6/24	(無進度)
21 6/27-7/1	(無進度)

桃園市建國國民中學 110 學年度第一學期 <u>九</u> 年級 <u>藝術領域音樂科</u> 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新 應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感 素養	
	C 藝術參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與視覺藝術意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與 國際理解	
學習重點	【學習表現】 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。		

	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>【學習內容】</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【生命教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p>
<p>學習目標</p>	<p>本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。</p>

	<p>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>
教學與評量說明	<p>(翰林版第五冊)</p> <p>【教學方法】 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中音直笛吹奏直指定歌曲 2. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好 3. 習唱歌曲 4. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用 5. 認識不同種類的音樂與其背景知識 6. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 7. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志 8. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題 9. 願意運用肢體開心跳舞 10. 編創自己的舞蹈動作 11. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲
實施原則	特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
週次 日期	單元名稱/內容
1 8/30-9/3	音樂/拾光走廊·樂音飛揚
2 9/6-9/10	音樂/拾光走廊·樂音飛揚
3 9/13-9/17	音樂/拾光走廊·樂音飛揚
4 9/20-9/24	音樂/拾光走廊·樂音飛揚
5 9/27-10/1	音樂/拾光走廊·樂音飛揚
6 10/4-10/8	音樂/正義之聲
7 10/11-10/15	音樂/正義之聲
8 10/18-10/22	音樂/正義之聲
9 10/25-10/29	音樂/正義之聲
10 11/1-11/5	音樂/正義之聲
11	音樂/聞樂起舞

11/8-11/12	
12 11/15-11/19	音樂/聞樂起舞
13 11/22-11/26	音樂/聞樂起舞
14 11/29-12/3	音樂/聞樂起舞
15 12/6-12/10	音樂/聞樂起舞
16 12/13-12/17	音樂/聞樂起舞
17 12/20-12/24	音樂/劇中作樂
18 12/27-12/31	音樂/劇中作樂
19 1/3-1/7	音樂/劇中作樂
20 1/10-1/14	音樂/劇中作樂
21 1/17-1/20	音樂/劇中作樂

桃園市建國國民中學 110 學年度第二學期 <u>九</u> 年級 <u>藝術領域</u> <u>音樂科</u> 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 藝術參與	■C1. 道德實踐與視覺藝術意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	<p>【學習表現】</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>【學習內容】</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>		

	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>
<p>融入之議題</p>	<p>【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。</p> <p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
<p>學習目標</p>	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>
<p>教學與評量說明</p>	<p>(翰林版第六冊) 【教學方法】 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p>

	<p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 演出與體驗 2. 能以中音直笛吹奏直笛曲 3. 能演唱指定歌曲並了解其意涵 4. 能體會不同音樂種類表達情感的方式 5. 能體會音樂對於電影本身的重要性 6. 課程討論
實施原則	特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
週次 日期	單元名稱/內容
1 2/7-2/11	音樂/藝術與科技的漫遊：奇幻E想的音樂世界
2 2/14-2/18	音樂/藝術與科技的漫遊：奇幻E想的音樂世界
3 2/21-2/25	音樂/藝術與科技的漫遊：奇幻E想的音樂世界
4 2/28-3/4	音樂/藝術與科技的漫遊：奇幻E想的音樂世界
5 3/7-3/11	音樂/藝術與科技的漫遊：奇幻E想的音樂世界
6 3/14-3/18	音樂/藝術與科技的漫遊：奇幻E想的音樂世界
7 3/21-3/25	音樂/聲歷其境
8 3/28-4/1	音樂/聲歷其境
9 4/4-4/8	音樂/聲歷其境
10 4/11-4/15	音樂/聲歷其境
11 4/18-4/22	音樂/聲歷其境
12 4/25-4/29	音樂/聲歷其境
13 5/2-5/6	音樂/弦外之音-探索音樂的新境界
14 5/9-5/13	音樂/弦外之音-探索音樂的新境界
15 5/16-5/20	音樂/聽音樂環遊世界
16 5/23-5/27	音樂/聽音樂環遊世界
17 5/30-6/3	音樂/冷門樂器大集合
18 6/6-6/10	音樂/有趣的配音世界
19 6/13-6/17	(無進度)
20	(無進度)

6/20-6/24	
21 6/27-7/1	(無進度)

肆、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，110 學年度七到九年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施。

伍、本計畫經課程發展委員會審查通過後實施，修正時亦同。